

# Ethereal

AUCTIONEERS

法相諦觀－佛教藝術  
Fine Buddhist Works of Art

臺北 | 24 August 2019





允臧齋藝術  
Ethereal Auctioneers

## 允臧齋藝術股份有限公司

General Manager  
總經理

Marcel Chang 張詔韋  
電話：+886-912-125-977  
+86-155-0214-5107 ( 同微信 )

Vice General Manager  
副總經理

Rommel Jen 任昭信  
電話：+886-920-993-935  
+86-183-0137-5323

Specialist Manager  
專家經理

Tapang Liu 劉大邦  
電話：+886-936-719-091

Sales Manager  
業務經理

Hugo Tung 童俊偉  
電話：+886-920-104-915  
+86-185-1544-0915 ( 同微信 )

Arts Administrator  
藝術行政

Elizabeth Hwang 黃潔瑩  
電話：+886-963-763-233  
+86-178-7693-9554 ( 同微信 )

Arts Administrator  
藝術行政

Ping Kuo 郭平  
電話：+886-966-712-297 ( 同微信 )

地址：台北市大安區濟南路三段 38 號

圖錄索取、拍賣諮詢索取請來電：

黃小姐 / 郭小姐電話：+886-2-2751-6837

電郵：ethereal.auctioneer@gmail.com



## 2019 允臧齋藝術夏季拍賣會

### 預展時間

|                |                 |
|----------------|-----------------|
| 2019.08.22 (四) | 11:00am-07:00pm |
| 2019.08.23 (五) | 11:00am-07:00pm |
| 2019.08.24 (六) | 10:30am-12:00pm |

### 拍賣時間

|                |            |         |
|----------------|------------|---------|
| 2019.08.24 (六) | A專場:樂只金石   | 01:30pm |
|                | B專場:中國古董珍玩 | 順延      |
|                | C專場:法相諦觀   | 順延      |

### 地點

CHRISTEA 香織度  
台北市大同區西寧北路62號  
No.62,Xining N.Rd.,Datong Dist.,Taipei City

### 圖錄索取

ETHEREAL GALLERY 允臧齋藝術空間  
台北市大安區濟南路三段38號  
No. 38, Sec. 3, Jinan Rd., Da'an Dist., Taipei City  
電話: +886-2-2751-6837  
郵箱: ethereal.auctioneer@gmail.com



公眾號



官網

## 買家敬請注意 Important Notice To Buyers

※ 允臧齋藝術股份有限公司所舉辦之拍賣會活動均依循本圖錄中所附之【拍賣規則】，敬請與會者務必詳讀細則並完全遵守。本公司對本圖錄上所有拍賣品之真偽、品質及瑕疵不負擔保責任。競買人或代理人應親自查看拍賣品之實況，並對自身競買拍賣品之行為承擔法律責任。

※ 本拍賣會之競買人需於拍賣會前二日以身份證或持國外身份證明文件，至本公司親自辦理競標牌號領取手續，並繳納保證金新台幣貳拾萬元整；如未能親自辦理者，請以證件複印件連同競投登記繳款單，郵寄或傳真至本公司並完成保證金之繳款手續，始為競投登記之資格。如無競買行為，則保證金全額無息退還；完成競買行為者，則保證金轉為購買價款項之抵扣。

※ 競買人之競標牌號須妥善保管且禁止出借他人使用，如有遺失等情事發生造成他人競買行為等，競買人須負擔法律責任。

※ 競買人於完成競買行為後，需於拍賣會起十日內先付

清購買價款後，始進行後續運送及交貨事宜；競買人之購買款項如未以現金支付，另得以匯款或即期支票支付，此行為需待銀行方確認入帳無誤後，始認定為付款完成，如買受人以新臺幣以外之幣別支付，而匯款至本公司指定之外幣收款帳戶，本公司將按拍賣會當日之牌告匯率兌換為新臺幣金額，用以支付購買價款。外幣兌換成新臺幣時所引致之匯率變動差異、銀行手續費及其他相關費用，均由買受人承擔；競買人如未於十日內完成該得標拍品之付款完成手續，競買人之保證金將不予退還並追究買受人違約責任之權利。

※ 買方勞務費：  
允臧齋藝術股份有限公司將向買家收取勞務費，勞務費為 20%，1000 萬新台幣以上 15%。

Ethereal Auctioneers Ltd. advises the bidders to read the [ Conditions of Business ] of this catalogue carefully and please kindly obey the rules of the auction. Bidders shall distinguish the quality on site of the preview.

All bidders are requested of the deposit of NTD 200,000 for a paddle registration.

Buyer's Premium is listed as below:

|     |                          |
|-----|--------------------------|
| 20% | Up to NTD 10,000,000     |
| 15% | NTD 10,000,001 and Above |

501

铜鎏金阿閼佛像

清中期 高 10.8 公分  
NTD 50,000  
A GILT-BRONZE FIGURE OF AKSHOBHYA BUDDHA  
18TH CENTURY  
来源：Eldred's, 2014/8/15,Lot 1013。

本尊阿閼佛法相端重，五官刻画简洁有力，身披右袒式袈裟，衣缘鐫有卷草刻花。胸膛挺拔，腰部收束，左手内弯托于腹前，持一金刚杵，右手垂下施触地印，结跏趺坐于莲座之上，座前有一金刚杵。莲座为双层仰覆式，仰瓣略短，覆瓣稍细长，座底部略宽于顶部，平稳均衡。铜质精淬，打磨平整，造像工艺符合造像量度之规范，样式标准，工艺精湛，是典型的清代宫廷风格。



502

雪堆白铜白度母像

清早期 高 21.5 公分  
NTD 150,000  
A COPPER FIGURE OF WHITE TARA  
17TH CENTURY  
来源：德国私人收藏

参阅：  
雪堆白铜绿度母像，吉美博物馆藏。



17 世纪，藏传佛教艺术进入了全新的历史阶段。在西藏本土，五世达赖喇嘛登上了最高的政教宝座。在他的扶持和积极参与，西藏艺术逐渐进入规范化和模式化的发展轨道。官方作坊雪堆白专为达赖喇嘛及其地方政府铸造法物，经过不断尝试创新，形成独特的雪堆白造像。其中有一部分作品是取材于古代印度、尼泊尔的复古尝试，这些作品曾经作为进贡的“番像佛”，大量送至北京，供奉在宫禁内外的寺庙中。清末以降，许多雪堆白仿古佳作受到许多欧美人士垂青，颇见于西方公私收藏单位，足见其收藏价值早已受到肯定。本尊白度母身姿呈 S 形，庄严中曼妙自见。法国吉美博物馆收藏一尊同时期的绿度母，可引为参照。



503

铜鎏金无量寿佛像

明 高 18.7 公分  
NTD 100,000  
A GILT-BRONZE FIGURE OF AMITAYUS  
16TH CENTURY

来源：巴黎苏富比，2015/12/16，Lot 57。

无量寿佛戴宝冠，头部微仰，细眉阖目，神态安然，缙带耳后飘起，胸前璎花密布规整，亦缀富丽缨络，珠粒精圆匀称，手镯、臂钏、脚镯均精工细作，衣褶自然流泄，甚是一致，堪称完美。莲座覆莲肥大饱满，珠纹刻画细腻。整体的工艺与风格极具时代的特征。



504

铜鎏金金刚手菩萨立像

清乾隆 高 15 公分  
NTD 250,000  
A GILT-BRONZE FIGURE OF VAJRAPANI  
18TH CENTURY

此尊大黑天髮似火焰，头戴五叶宝冠，三目圆睁，张口呿牙，面相凶愤。一面二臂，右手高举金刚杵，左手于胸结印，上身袒露，项挂人头蔓，以右腿屈左腿伸的展站立，体势威猛。整体造形生动，工艺娴熟，为藏传造像精品。



505

铜鎏金吉祥天母像

清中期 高 10.1 公分  
NTD 100,000  
A GILT-BRONZE FIGURE OF LAKSHMI  
18TH CENTURY



506

铜鎏金财宝天王像

清 高 22.5 公分  
NTD 200,000  
A GILT-BRONZE FIGURE OF JAMBHALA  
18TH CENTURY

- 参阅：
- 1、清乾隆铜鎏金财宝天王，广州华艺国际，2016/12/20 ,Lot 1107，高 18 公分，成交价 :414,000 RMB。
  - 2、清乾隆铜鎏金财宝天王，广州华艺国际，2015/12/26 ,Lot 1002，高 16 公分，成交价 :322,000 RMB。
  - 3、清乾隆铜鎏金财宝天王，北京保利，2016/06/06 ,Lot 7371，高 10 公分，成交价 : 3,450,000 RMB 。



507

铜鎏金斗战胜佛像

清 高 14.5 公分

NTD 120,000

A GILT-BRONZE FIGURE OF BUDDHA

18TH CENTURY

来源：米兰 Minerva, 2014/11/24, Lot 156。

此尊斗战胜佛，头戴宝冠，面庞俊秀，五官玲珑，双手持穗旗置于胸前，持诵佛号能消由傲慢所造罪业。衣缘纹饰镌刻精美，莲座造型规范，莲瓣线条简洁，封底后配。造像鎏金璀璨，装饰华美，题材特殊，深受民间喜爱。



508

铜鎏金金刚总持像

明 高 14.8 公分

NTD 150,000

A GILT-BRONZE FIGURE OF VAJRADHARA

16TH CENTURY



509

## 铜鎏金无量寿佛

清·雍正 高 16.8 公分

NTD 280,000

A GILT-BRONZE FIGURE OF AMITAYUS

FIRST HALF 18TH CENTURY

大清开国近三百年，雍正帝在位仅十四年，其在位时曾自评功业：「朕反躬内省，虽不敢媲美三代圣君哲后，若汉唐宋明之主对之不愧。」今天史学界也公认他是位承先后后奠定康乾盛世的明君。一般以为雍正帝在信仰上更偏向道教，而非清朝当时推崇的藏传佛教，但实际上雍正帝是个虔诚的藏传佛教徒，而其勤政、节俭，更为之后的乾隆帝带来了 60 年盛世的基础。所以今日雍正时期的佛造像会如此稀少，更是其来有自。

无量寿佛，又名无量光佛、阿弥陀佛等。大乘经载，无量寿佛在过去久远劫时曾立大愿，建立西方淨土，广度无边众生，成就无量庄严功德，为大乘佛教所广为崇敬和弘扬。此尊无量寿佛双手结禅定印于腹前，全跏趺坐于莲花座上。头戴五叶花冠，双目微垂，面相饱满端正，神态祥和，大耳垂肩，並佩大耳铛；头顶梳高髻，宝冠两侧之宝缯飘于耳后；双臂饰有臂钏、手钏。上身袒露，胸、腹部饰有璎珞，肩披披帛，帔帛绕肩而下，于身体两侧曲转飘扬，对称而美观。下身着长裙，两腿间的裙褶呈放射状自然流畅铺于座面。台座採用仰覆莲瓣装饰，莲瓣环绕一周，瓣叶尖锐，乃雍正时期佛造像的惯用表现手法。整尊造像造型端庄，宽肩束腰，身材比例匀称，雕刻精细、造型优美。外部通体鎏金，保存相当完整，惟宝罐已佚失。雍正佛像传世少见，而此像黄铜质地细腻，鎏金饱满，造型肃穆，适宜收藏供养。以下图一至图三则为市场上少数出现过的几件雍正造像给与参考，无论是整体造型风格或是各处细节都与本件造像出入甚微。

参阅

1 清雍正 铜鎏金无量寿佛北京匡时国际拍卖 2013 / 12 / 04 , Lot 3239 高 23.5 cm 成交价： 805,000 RMB （含买家佣金）

2 清雍正 铜鎏金无量寿佛 厦门翰风国际拍卖 2014 / 04 / 30 , Lot 0013 高 34 cm 成交价： 2,990,000 RMB （含买家佣金）

3 清雍正 铜鎏金无量寿佛 保利（厦门）国际拍卖 2019 / 01 / 06 , Lot 1013 高 35 cm 成交价： 2,070,000 RMB （含买家佣金）



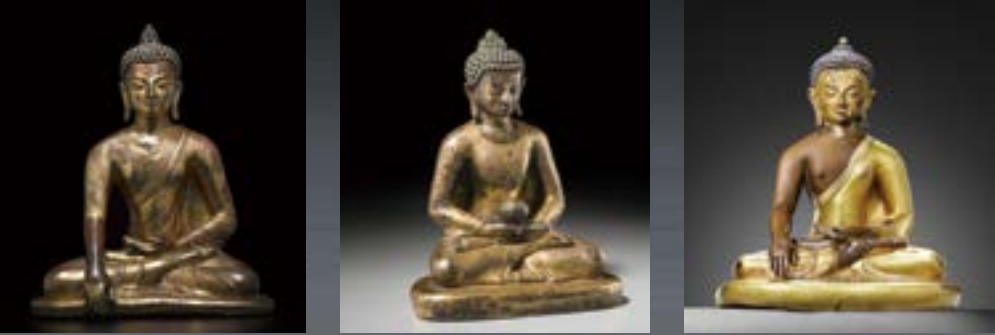
西藏觉囊彭措林寺壁画之修复，唤起十二世纪印度的帕拉风尚，继而在十七世纪的西藏掀动一股拟古之风（见 Henss, The Cultural Monuments of Tibet, 卷二，页 698-702，图 1005-12）。然而，鲜为人知的是，清朝宫廷艺术的发展助长了此风的昌盛，清代前期几位皇帝对于不同区域的佛教艺术深感兴趣，当中尤以乾隆（1735 至 1796 年在位）涉猎最深，据清宫档案记载，他曾指派当代名师复制故宫收藏之中不同风格的古代造像。

这三尊造像造型匀称优美，气势庄严，神态安详，灵感来自尼泊尔造像 12/13 世纪之拟古风，其根源甚至可以追溯到李查维王朝（公元 300 至 879 年）早期的艺术。2015 年纽约邦瀚斯拍卖一尊 13 世纪尼泊尔铜鎏金释迦牟尼，无论神态、风格，皆可完美说明这三尊造像所模仿的艺术风格。不过，在细节方面，诸如衣褶、肌理的处理，这三件作品一致反映了清代的造像特征。

这一系列的造像，由于受到清代宫廷艺术的影响，呈现了极高的工艺、艺术水平，在同期的造像中，可以说是少见的异数。香港邦瀚斯在 2016 年的拍卖，有一尊属于同一时期、而尺寸较大的释迦牟尼，最后以 437,500 港币拍出，可以作为参考。再者，这三件作品尺寸相近，应为一时一地所做，藏家分别在不同的时间从欧洲、台湾购得，如今齐聚于此，个中因缘，殊为难得。

参阅：

- 1. 17 世纪铜鎏金释迦牟尼像，香港邦瀚斯，2016/11/26，Lot 128，高 24.5 公分，成交价：437,500 HKD。
- 2. 13 世纪铜鎏金释迦牟尼像，纽约邦瀚斯，2015/3/16，Lot 2，高 24.5 公分，成交价：37,500 USD。
- 3. 18 世纪铜鎏金释迦牟尼像，纽约邦瀚斯，2015/3/16，Lot 19，高 18.6 公分，成交价：87,500 USD。



510

铜鎏金弥勒菩萨像

清（复兴期，或为清宫所作） 通高 22.5 公分  
NTD 250,000  
A GILT-BRONZE FIGURE OF MAITREYA  
17TH CENTURY  
来源：比利时私人旧藏



511

铜鎏金释迦牟尼像

清（复兴期，或为清宫所作） 高 11 公分  
NTD 200,000  
A GILT-BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI  
17TH CENTURY  
来源：比利时私人旧藏



512

铜鎏金无量寿佛像

清（复兴期，或为清宫所作） 高 12 公分  
NTD 200,000  
A GILT-BRONZE FIGURE OF AMITAYUS  
17TH CENTURY



513

铜鎏金四臂观音像

明 高 16.5 公分  
NTD 200,000  
A GILT-BRONZE FIGURE OF LOKESHVARA  
16TH CENTURY

观音头戴五叶冠，头顶束高髻髻，髻顶一释迦头像，通体鎏金，脸部施泥金，白毫凸显，慧眼凝视众生。双手于胸前合掌，余二手举于两侧，左持宝莲，右后配珍珠，仰覆莲花瓣上下对称分布，莲瓣宽肥饱满。造型气度庄严，手法写实，雕刻精湛。



514

铜鎏金双生六臂大黑天像

清 高 20 公分  
NTD 1,100,000  
A GILT-BRONZE FIGURE OF SIX-ARMED MAHAKALA WITH HIS CONSORT  
18TH CENTURY

来源：米兰 Cambi, 2018/6/7, Lot 653。





515  
**铜鎏金三面六臂观音**

清 高 7.5 公分  
NTD 100,000  
A GILT-BRONZE FIGURE OF SIX-ARMED BODHISATTVA  
18TH CENTURY

本尊造像全跏趺坐于莲花台座。三面，头顶宝髻高悬，三面皆戴宝冠，面相端庄，弯眉细目，双目俯视，神态沈静。双手施与愿印，四臂分举于身体两侧，各执法器。上身袒露，胸前饰瓔珞，下身着长裙，轻薄贴身。披帛搭于双肩，自然垂于体侧，全跏趺坐于仰覆式莲花座。整体造像工艺细致，体态优美，神韵动人。



517  
**铜鎏金绿度母像**

明 高 8.9 公分  
NTD 20,000  
A GILT-BRONZE FIGURE OF GREEN TARA  
15TH CENTURY

本尊绿度母结高髻髻，面容祥和，裸上身，配饰项链、臂钏、手镯等，下身着裙。度母左手结说法印，右手施与愿印，手捻莲茎，莲花绽放于双肩旁，右足下踏一茎仰莲，姿态轻松自如，极具美感。造像比例和度，兼顾稳固及庄严之感，是件质感与工艺精湛之作。



516  
**铜鎏金祖师像**

清 高 8 公分  
NTD 80,000  
A GILT-BRONZE FIGURE OF GURU  
17TH CENTURY

祖师面带微笑，头戴通人冠，着僧袍，衣褶明显，衣缘篆刻细密花卉纹，质感厚重写实。左手持宝瓶，右手施说法印，坐于厚垫之上，篆刻石花浪纹。尺寸虽精，制作细致，实为难得。



518  
**铜鎏金度母像**

清中期 高 7.2 公分  
NTD 10,000  
A GILT-BRONZE FIGURE OF TARA  
18TH CENTURY

白度母头戴宝冠，高结髻髻，长髻披肩，双目微开，额开天眼，俯视众生。双肩出莲蔓，胸前饰瓔珞，一手结触地印，另一手结无畏印，跏趺坐于仰覆莲座，莲瓣饱满。通体鎏金，金光灿灿，作工精巧，予人敦肃穆然之感。



519

铜鎏金黄财神像

清中期 高 6.4 公分  
NTD 10,000  
A GILT-BRONZE FIGURE OF JAMBHALA  
18TH CENTURY

黄财神头戴宝冠，双目圆睁，面相愠怒，上身袒露，配璎珞及钏环，披帛绕肩飘绕，富有动感。右手持摩尼宝，左手持吐宝鼬，意为施予众生财富。通体鎏金，金水饱满灿烂，制作精巧，显尽工艺之美。



521

札那巴札尔铜鎏金无量寿佛像

清 高 4.5 公分  
NTD 40,000  
A GILT-BRONZE FIGURE OF AMITAYUS, ZANABAZAR SCHOOL  
18TH CENTURY

尊像五官端正秀美，宽肩细腰，身姿端正挺拔，双手于腹前持宝瓶，莲瓣工整，上缘饰连珠一周。造型丰满端庄，铜质地精炼，尺寸虽小，刻画细节一丝不苟，尽显庄严之气。



520

铜鎏金宝生如来像

清 高 7 公分  
NTD 10,000  
A GILT-BRONZE FIGURE OF RATNASAMBHAVA  
18TH CENTURY

宝生佛为佛教五方佛中的南方如来，代表在佛法圆满中，获得无量福德、珍宝。本佛戴五叶宝冠，面貌宽圆，神态祥和，耳璫宽大，左手结禅定印，右手结与愿印，为宝生佛典型法印。全跏趺坐于覆莲台座。本尊鎏金光灿，铸造精良，尺寸虽小，却细腻非常，为小尺寸佛像之精品。



522

铜鎏金度母像

清 高 4.5 公分  
NTD 60,000  
A GILT-BRONZE FIGURE OF TARA  
18TH CENTURY



523  
**铜鎏金上师像**

清 高 3.2 公分  
NTD 40,000  
A GILT-BRONZE FIGURE OF GURU  
18TH CENTURY



524  
**铜鎏金上师像**

明或清 高 4.5 公分  
无底价  
A GILT-BRONZE FIGURE OF GURU  
17TH CENTURY

525  
**铜漆金准提佛母像**

明或明以前 高 18 公分  
NTD 200,000  
A LAQUERED-BRONZE FIGURE OF CUNDHI BODHISATTVA  
14TH CENTURY  
来源：美国私人收藏



526

铜漆金准提佛母像

明  高 20 公分

NTD 200,000

A LAQUERED-BRONZE FIGURE OF CUNDHI BODHISATTVA

16TH CENTURY

来源：美国私人收藏

准提佛母的梵文为 Cundhi，译为清淨或明觉，含有七亿佛母，三世诸佛之母的意思，故又称“七俱胝佛母”，是佛教中显教、密宗所共尊的大菩萨，是观世音菩萨的化身。此尊准提佛母，头戴五叶宝冠，面相圆润，神态肃穆，身着天衣，衣折流畅，宽肩平腰，饰璎珞珠宝。两手于胸结自在印，其余手伸向两侧，各持法器，呈结跏趺坐姿。整体做工规整，权衡有度，形象庄严慈祥，为汉藏风格之珍品。



527

铜鎏金弥勒佛像

明  高 25.5 公分

NTD 250,000

A GILT-BRONZE FIGURE OF MAITREYA

17TH CENTURY

来源：科隆 Lempertz，2014/11/24

此中原弥勒佛造像，戴五佛冠，袒胸露腹，方头大耳，面含笑意。身穿宽大袈裟，右手持念珠至于膝上，左手持布袋。呈游戏坐姿，神态悠闲，观之身心愉悦，将逍遥自在，大肚能容的形象表现极其到位。



528

铜南海观音像

宋 - 元 高 26 公分  
NTD 1,800,000  
A BRONZE FIGURE OF GUANYIN  
12-13TH CENTURY  
来源：美国私人收藏

南海观音为汉传佛教中广为信徒崇拜的信仰神祇。本件拍品结全跏趺坐于台座上，双手置于腹前结禅定印。头戴大花冠，正面花冠上有化佛—阿弥陀佛，两侧发束垂落至肩。面相丰满端庄，双目低垂，神态宁静平和。上身着双领下垂式袈裟，衣领垂至腹部，露出裙衬，胸前饰有华丽的缨络，下身着长裙，衣纹简括自然，全跏趺坐。观音左右分别置有妙音鸟和淨瓶。台座造型别致，两侧带几的方形台座，底端刻有海水纹。观音以青铜铸造，皮壳古朴苍劲，身上许多地方依旧残留漆金与朱砂痕迹。整体造型完美，风格清新明朗。相关造像可参考 2016/11/26 广州华艺 LOT1043，宋代铜南海观音像 ( 参见图一 )，成交价为 2,760,000 人民币，这件参考拍品皆与本件造像极其相似，当属同一时期的佛造像。



529

铜鎏金药师佛像

明 高 16 公分  
NTD 300,000  
A GILT-BRONZE FIGURE OF BHAISAJYAGURU BUDDHA  
16TH CENTURY

佛陀额际宽广，碇蓝螺髮排列紧密。眉如初月，双目微敛，静穆慈悲。身着袒右通肩袈裟，袒右肩，胸臂健硕。左手结禅定印托钵于腹前，右手施与愿印，金刚坐于束腰式仰覆莲花座。造像鎏金赤足，姿态瑞气祥和，独具魅力。



530

铜四臂观音

明 高 10 公分  
NTD 10,000  
A COPPER FIGURE OF LOKESHVARA  
14-15TH CENTURY



531

犍陀罗灰片岩雕佛传故事（初转法轮）

魏晋 高 24 公分  
NTD 50,000  
A GRAY SCHIST FRIEZE OF BUDDHA DEPICTING THE FIRST TURN OF THE WHEEL OF DHARMA, GANDHARA  
2-3TH CENTURY

佛陀成道后，在鹿野苑向身边的五位比丘宣讲佛法，关于佛陀的初次说法，或称“初转法轮”。法轮象征佛法，比拟佛陀若转轮王，用正法的力量征服世界，这也是犍陀罗石雕常见的佛传故事题材。本造像的构图、布局与纽约大都会博物馆藏二世纪佛陀初转法轮浮雕几无二致：佛陀居中，伸手触摸坛前的法轮，象征达摩之法的车轮。有一鹿栖身于法轮旁，暗示佛陀说法的地点—鹿野苑。大力士海克力士（执金刚神）守护佛陀身边，而佛陀身边环绕着五位比丘（有一位残），众人专心聆听，姿态生动，各不相同。在艺术性方面，本造像甚至更胜大都会博物馆的初转法轮浮雕，实为不可多得的犍陀罗佳作。

参阅：

初转法轮浮雕，28.6 x 32.4 公分，纽约大都会博物馆藏。



532

犍陀罗灰泥佛首

魏晋 高 18 公分  
NTD 20,000  
A STUCCO BUDDHA HEAD, GANDHARA  
2-3TH CENTURY



533

犍陀罗石雕财神像

魏晋 高 17.5 公分  
NTD 80,000  
A SCHIST FIGURE OF PANCHIKA  
2-3TH CENTURY

贵霜帝国虽然奉持佛法，其他宗教也在其宗教系统中扮演重要角色，比如本尊 Pancika 与他的妻子 Hariti 财神的形象，其实源自犍陀罗地区传统民间信仰，Pancika 右手捧水钵，象征聚积财富，左手持装满金银的小袋，体现了财神的形象。其后 Pancika、Hariti 以夜叉、鬼子母之名被纳入佛教体系，譬如释迦牟尼收服鬼子母的故事，即是妇孺皆知的佛传故事。然而，如果参考犍陀罗地区所发现的这对夫妻神图像（如大英博物馆藏 Pancika、Hariti 夫妇组合像），可以发现，财神的原型应该是取自希腊贵族，作为凶恶外道皈依佛教的故事，应属于后来佛教的改编。



534

犍陀罗石雕孔雀明王像

魏晋 高 12.5 公分  
NTD 40,000  
A SCHIST FIGURE OF MAHAMAYURI  
2-3TH CENTURY



535

犍陀罗石雕天使

魏晋 高 14.5 公分  
NTD 60,000  
A GREEN SCHIST STUPA PEG OF ANGEL  
2-3TH CENTURY

早期犍陀罗佛教艺术中，所谓带翼神人、飞行的形象是很值得关注的现象，它有两个文化源头，分别是希腊化文明与琐罗亚斯德教，后来为佛教所援引，它也象征着东西文明在此融合，在犍陀罗地区天使往往出现在建筑浮雕装饰，甚至影响了后来中国中古时期的佛教雕塑。





536  
犍陀罗灰片岩雕佛陀  
( 龙王礼佛残件 )

魏晋    高 43 公分  
NTD 100,000  
A SCHIST FRIEZE OF BUDDHA  
2-3TH CENTURY

犍陀罗艺术一个重要的主题，即是佛陀如何战胜各种邪神，佛陀降伏常令斯瓦特河泛滥的龙王 Aplala，为其中著名的故事，也见于玄奘《大唐西域记》。巴基斯坦拉哈尔博物馆的龙王礼拜佛陀浮雕可以作为本造像参照，尽管本像左侧残缺，但透过佛陀的姿态，以及右侧的持金刚神（海克力士），与故事中佛陀派持金刚神以金刚杵敲击山崖恐吓龙王情节符合，因此可以推测左侧缺失的即是跪拜降服于佛陀的龙王。

参阅：  
龙王礼佛浮雕，巴基斯坦拉哈尔博物馆藏。



537  
犍陀罗泥塑菩萨首

魏晋    高 30 公分  
NTD 50,000  
A CLAY HEAD OF BODHISATTVA, GANDHARA, 2-3TH CENTURY  
2-3TH CENTURY



538

犍陀罗红陶思惟菩萨像

南北朝 高 50 公分

无底价

A RARE TERRACOTTA FIGURE OF PENSIVE  
BODHISATTVA, LATE GANDHARA AGE  
3-5TH CENTURY (1500- 2300 B.P.)

来源：香港私人收藏。

附牛津热释光分析报告 No: N119c6



参阅：

- 1. 2-3 世纪犍陀罗石雕思惟菩萨像，东京松冈美术馆藏。
- 2. 7 世纪犍陀罗红陶菩萨像，巴黎吉美博物馆藏。
- 3. 4-5 世纪犍陀罗思惟菩萨像，法国私人收藏。

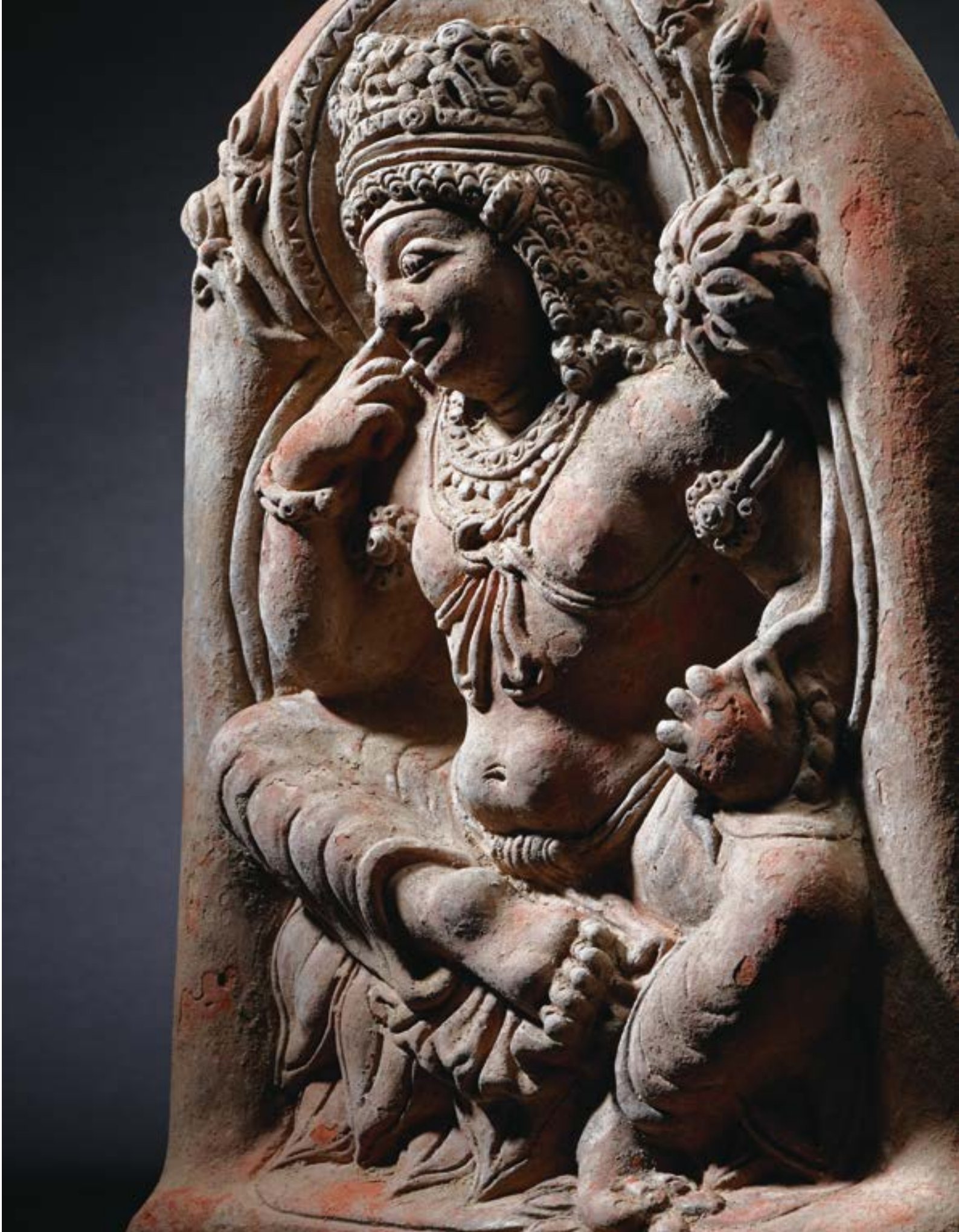


思惟菩萨为东亚地区最为标志性的佛造像题材，在南北朝时期传入中国以后，蔚为流行，甚至席卷了周边的日本、韩国。追溯其源，2-3 世纪的犍陀罗（今日阿富汗、巴基斯坦地区）才是思惟菩萨形象的诞生之地。以本尊为例，一手托腮、一手抚腿，以头略低垂的姿势来表示思惟相；一足垂曳，一足盘屈其上，表现轻闲悠然、洒脱自在的坐姿，一般称为“半跏坐”。如实展现了图像学上经典的思惟菩萨形象，类似的形象可见于东京松冈美术馆的犍陀罗石雕思惟菩萨像。

本尊思惟菩萨头戴宝冠，珍宝镶嵌其上，后有头光，披髮由螺旋状卷髮组成，面容饱满，圆睁眼，嘴泛浅笑，神态安详，肉体饱满，雄健有力，上身裸袒，仅有衣带在胸前交缠为饰，颈、臂各有钏饰，下身则着印度传统的兜提，衣纹写实自然，舒坐于覆莲式莲台。从艺术风格的角度来说，可以明显看到笈多风格的影响。美国 Norton Simon 博物馆藏笈多风格红砂岩财神（M.1975.11.04.S）工艺虽不如本尊精致，可以作为相同年代的印度本土风格参照。再者，本尊的螺状卷髮在 7 世纪以后斯瓦特河谷地区相当流行，事实上该样式也是源自犍陀罗时期的阿富汗地区，吉美博物馆藏的红陶犍陀罗菩萨，也带同样的螺髮，又如喀布尔省（Tepe Skandar）发现的大理石雕湿婆与帕尔瓦蒂造像也可以作为参考。

或许是因为保存环境相对艰难，犍陀罗时期的红陶思惟菩萨非常罕见，此前仅有一尊面世，为法国私人收藏，后来在 2017 年曾在伦敦亚洲艺术周展出，与本尊不论在形制、尺寸、装饰各方面皆完全相同，唯一不同的是，该件的鼻子有伤，而本尊品项完美，这是极其难得的。此外，本尊也经过牛津热释光检测，座落的年代范围在距今 1500 - 2300 年前，不啻为本尊思惟菩萨年代最好的科学佐证。

在历史价值以外，本尊思惟菩萨在艺术造诣上亦值得称道，举例来说，本尊的肌肉浑圆，刚健有余，却也不失柔美，将菩萨俯临人世的悲悯神态表达得恰到好处，尤其是托腮的右手食指姿态，如诗经所谓“手如柔荑”，恰如其分。相较其他同时期的犍陀罗泥塑、红陶作品，难有其匹。以收藏而言，其珍稀价值不言可喻。



539

## 斯瓦特铜菩萨像

唐  高 14 公分

NTD 200,000

A SILVER-INLAID BRONZE FIGURE OF BODHISATTVA, SWAT VALLEY

7TH CENTURY

斯瓦特河谷自古为东西交通枢纽，希腊化的犍陀罗文明与印度的马图拉文明在此汇流，在 5 世纪以后，逐渐形成带有自身特色的艺术风格。本尊菩萨宝冠与当时贵族流行帽饰相仿，结全跏趺坐于束腰仰覆莲台，莲瓣宽肥，束腰处极细，这乃是典型的斯瓦特造像装饰特征。又如本尊双眼嵌银，也体现典型的斯瓦特艺术风格。



540

## 斯瓦特铜莲花手菩萨像

唐  高 15.5 公分

NTD 250,000

A BRONZE FIGURE OF PADMAPANI, SWAT VALLEY, 7TH CENTURY

7TH CENTURY

来源：意大利 Dalton Somare 旧藏

斯瓦特河谷自古为东西交通枢纽，希腊化的犍陀罗文明与印度的马图拉文明在此汇流，在 5 世纪以后，逐渐形成带有自身特色的艺术风格。本尊莲花手菩萨宝冠庄严，顶结高髻，上身裸裎，仅饰臂钏、颈鍊，呈半迦坐于高方台。右手施与愿印，左右持莲花，以象征其神格身份。该方台座，从剖面看，呈梯形，非常罕见，在早期斯瓦特造像仅有寥寥数见，巴基斯坦克拉蚩国立博物馆有两件同类型的造像，它们皆带方形台座，并且拥有一致的装饰风格，可以作为本尊年代的参考依据。

参阅：

1. 铜金刚手菩萨坐像，克拉蚩国立博物馆藏。



541

帕拉铜鎏金毗湿奴像

宋 高 7 公分

NTD 250,000

A RARE GILT-BRONZE FIGURE OF VISHNU, PALA PERIOD

11-12TH CENTURY

地处印度东北隅、孟加拉一著的帕拉王朝，不但是佛教世界的守护者，印度教信仰也相当风靡，本尊毗湿奴即其著例。本尊造像在工艺方面，无不反映帕拉后期的特点。本尊头戴宝冠，四臂分持不同象征其身份的法器，全跏趺坐于覆莲台座，通体施以鎏金，莲瓣宽扁，瓣尖微翘，台座底缘环绕一周大连珠纹。本尊尺寸虽小，但对于细节的掌握毫不马虎，背面的装饰处理也相当细致，为同尺寸少见的佳作。另一方面，台座的风格独特，说明本尊的稀缺性。



542

帕拉铜绿度母像

宋 高 11 公分

NTD 150,000

A BRONZE FIGURE OF TARA, PALA PERIOD

11-12TH CENTURY

綠度母手持宝珠，呈半跏姿舒坐莲台，下承以多层方座，后设舟形背光，右侧方座底下有一小动物。诸如眼睛、丰胸等局部工艺表现，皆属于帕拉晚期的典型特征。通体为自然的綠鏽所覆盖，可参照今年纽约春拍佳士得的湿婆·帕尔瓦蒂造像。此外，关于本尊的结构设计，可以参考纽约亚洲协会 Rockefeller 旧藏的一尊帕拉晚期铜湿婆与帕尔瓦蒂像。

参阅：

纽约佳士得，2019/3/20，Lot 650。



543

帕拉黑石大黑天像

宋 高 8 公分  
NTD 80,000  
A BLACK STONE FIGURE OF MAHAKALA, PALA PERIOD  
12TH CENTURY



544

帕拉铜嵌银湿婆与帕尔瓦蒂像

宋 高 11.5 公分  
NTD 450,000  
A BRONZE GROUP OF SHIVA AND PARVATI WITH SILVER INLAY, PALA PERIOD  
12TH CENTURY

湿婆为印度教三大主神之一，湿婆的地位是毁灭者，兼具生殖与毁灭、创造与破坏双重性格，他的神妃是雪山神女帕尔瓦蒂。湿婆的配偶起源于印度土著的母神，也像湿婆一样兼具生殖与毁灭双重性格，呈现温柔相与恐怖相等不同的相貌，帕尔瓦蒂的形象是娇媚娴淑的妻子。此件湿婆一面四臂，左手持一柄称作“比那卡”的三叉戟，是闪电的象征，右手持鼓。三眼错银，眉心处的第三眼也是湿婆的图像学特征。身上缨络错以银丝，在铜造像上，一般湿婆和帕尔瓦蒂也常同时出现，两人同坐莲台上，本像最特别之处为湿婆呈站姿，帕尔瓦蒂则在湿婆前方跪坐，以此题材为主的造像在上市场上极为罕见。



545

帕拉合金铜错红铜释迦牟尼立像

宋 高 14 公分

NTD 400,000

A COPPER-ALLOY FIGURE OF BUDDHA WITH COPPER INLAY, PALA PERIOD

12TH CENTURY

来源：纽约邦瀚斯，2018/3/17，Lot 3066。

本造像来自澳洲 Phillip Adams 收藏，以合金铜铸造，释迦牟尼全跏趺坐于仰覆莲束腰高台座，右手持触地印，左手持衣角的象征。僧衣贴体，刻画简洁，没有一丝拖泥带水，反映帕拉艺术的处理方式。相似的装饰模式可以参考苏黎世 Rietberg 博物馆 Berti Aschmann 基金会捐赠的一尊 12 世纪阿闍佛。

参阅：

12 世纪阿闍佛，高 10.5 公分，收录 Uhlig, On the Path to Enlightenment, Zurich, 1995, p.68, no.27.



546

## 拉达克合金铜释迦牟尼像

元 高 35.6 公分

NTD 1,000,000 - 1,800,000

A COPPER-ALLOY FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI

13-14TH CENTURY

拉达克位于克什米尔、阿里之间，山势高耸崎岖，自古岫难近，直到 9 世纪吐蕃内乱，王室余裔西迁，在古格建立了新的政权，开始有大批藏人进入拉达克地区。由于拉达克特殊的地理位置，在克什米尔佛教东传的背景下，拉达克首当其冲，成为藏西地区接受佛教艺术的桥头堡。来自克什米尔、东北印度（帕拉王朝）的文化元素，与在地文化融合，在 12 世纪以后逐渐成熟，形成富有地域特色的艺术风格。

本尊阿闍佛，髮髻高耸，带五叶宝冠，双眉高挑，面容慈祥，耳璫状若大圆环，上身不着衣物，带複合式 U 形钏饰，其间嵌错红铜、银，下承高台座，莲瓣宽短肥硕，上述各点，都属于拉达克造像的典型特征。大昭寺收藏的一尊 13 世纪拉达克阿闍佛（参阅 1），在装饰、镶嵌工艺，皆与本尊相同，可以说明本尊的艺术风格归属。

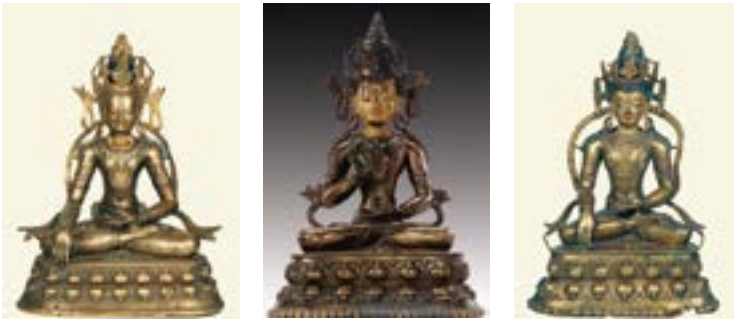
值得一提的是，本尊阿闍佛双耳耳际的缯带，势如鸢尾花，分别向上、下两端延伸，极具特色，而不是常见的拉达克造像所呈现的 U 形缯带，大昭寺收藏的另一尊阿闍佛（参阅 2）也带有与本尊相同的缯带形式，也可以引为参考。此外，由于拉达克造像拥有鲜明的艺术特点，另一方面，也代表西藏佛教艺术发展历程中承先启后的重要角色，向来受到学界、公私收藏机构的重视，在市场上也屡见佳绩，2013 年纽约苏富比有一尊尺寸相仿的拉达克造像，最后以 149,000 美金成交，本尊保存完好，包浆醇厚，辅以冠绝当代的工艺水平，为同时期作品中的佳作，收藏价值不言可喻。

参阅：

1、13 世纪合金铜阿闍佛像，大昭寺藏，高 36 公分。

2、13 世纪合金铜阿闍佛像，大昭寺藏，高 26.7 公分。

3、14 世纪合金铜不空成就佛，纽约苏富比，2013/3/20，Lot 237，高 35.6 公分，成交价：149,000 USD。





547

### 室利佛逝铜菩萨像

五代 高 8.8 公分

NTD 20,000

A COPPER-ALLOY FIGURE OF

BODDHISATTVA, SRIVIJAYA

10TH CENTURY



548

### 室利佛逝铜莲花手菩萨立像

五代 高 10.5 公分

NTD 80,000

A COPPER-ALLOY FIGURE OF PADMAPANI,

SRIVIJAYA

10TH CENTURY



549

# 合金铜十一面观音立像

明 高 56 公分  
NTD 700,000 - 1,000,000  
A COPPER-ALLOY FIGURE OF ELEVEN-HEAD AVALOKITESHVARA  
15-16TH CENTURY



十一面观音是密教六种主要观音的一种，根据不同传承仪轨，其手臂有二、四、六、八、十等多种，十一面的排列方式也有几种，西藏流行的是十一面八臂观音。据《造像量度经续补》，第一层为慈相，相由心生，观音面对众生，心怀慈悲，因此面容温暖平和；第二层为悲相，因为众生在迷途中挣扎而心生怜悯；第三层为喜相，劝进佛法之相；第四层为忿怒明王相；最上是无量光佛，代表佛果圆满。观音立姿，微倾，姿态顾秀，前两臂于前胸合十。下身系长裙，饰以波浪纹衣褶，璎珞上镶嵌绿松石。十一面堆栈而上，每一面上有泥金，髮上有彩绘，有慈悲相亦有愤怒相，嘴唇则画有红彩。第一层的慈悲相各带宝冠，造像有八臂，正二手合十，施礼敬印，其余各手持法器，动态自然。手镯、璎珞、法器等装饰细致，天衣帔帛优雅自然。莲座样式规整，莲瓣较圆，并且饱鼓，整体造型比例协调、神韵优美，装饰精致，是极为难得的十一面观音造像。一般十一面观音以清代宫廷造像较为常见，市场上出现大体量且完整的藏区十一面观音像相对较少，由于筹铸多臂多面的造像，在攫取比例及协调性上都有一定水平的难度，故本件造像无论造像工艺或是体量大小，都是不可多得。图一所示为一罕见的 15 世纪十一面观音（即明代风格的造像），可知这类风格的做法早在 15 世纪即已出现，莲座的样式也为 15 世纪西藏造像的常见样式。此尊造像体现了西藏造像的成熟风貌，以精美的造像艺术形式将观音菩萨慈悲救助的情怀充分表现了出来，即便随着朝代的更迭及审美的改变，但仍可看到对人们对菩萨爱好及敬畏的心不变，体现了雪域民族的创造精神及纯净的信仰。

参阅：  
1.15 世纪西藏铜十一面观音立像，高 120.7 公分。P. Pal, 《Himalayas: An Aesthetic Adventure》，芝加哥，2003 年，226 页，图版 147 号。



550

## 帕拉金刚手菩萨立像

宋 高 12.5 公分

NTD 300,000

A COPPER-ALLOY FIGURE OF VAJRAPANI, PALA PERIOD

12TH CENTURY



551

## 古格合金铜莲花手菩萨立像

宋 高 17.5 公分

NTD 60,000

A COPPER-ALLOY FIGURE OF PADMAPANI

12TH CENTURY



552

藏帕铜文殊菩萨立像

宋 高 15.1 公分

NTD 50,000

A COPPER FIGURE OF STANDING MANJUSHRI

12TH CENTURY

来源：巴黎苏富比，2015/12/16，Lot 53。



553

合金铜黄财神立像

元 高 9.5 公分

NTD 100,000

A COPPER-ALLOY FIGURE OF JAMBHALA

13-14TH CENTURY

此件小巧的合金铜金随身财神像，身形矮胖，大肚福相，面生三目，双目圆瞪，肉鼻阔口，呈微怒相。头戴简洁宝冠，髻顶端坐化佛，躯体四肢粗壮结实，姿态威猛生动，表现出大无畏之气概。全身裸露，项圈、圣带、钏镯等皆以蛇饰。在藏传佛教里，蛇象征“贪”，这里以蛇作装饰即表示对“贪”的制伏。双层覆式莲花座，上缘饰连珠纹。全身赤裸，表示他冲破尘网，出离三界。左手握一只鼠鼯，口吐珠宝，象征拥有财富；右手持颅骨碗。两足威立踏于仰卧持财天之上，其特殊之处在身还有另一吐宝鼠，如此题材的财神像在同时期造像中相当罕见，弥足珍贵。诚心供养黑财神，能使信徒财源广进，驱除一切违缘，消除一切困厄，如能发无上菩提心，则福报更不可限量。而精美的随身黑财神像在市场上也不多见，图一是少见的黑石财神像，更为知名古董商 John Eskenazi 所展览及出版，可见精美罕见的黑财神造像收藏价值有别一般。而本件更是藏地 13 世纪随身寸佛中不可多得的一件。

参阅：

1. 西藏 14 / 15 世纪 黑石加彩黑财神像

参考来源：喜玛拉雅资源网 编号 9004

出版：JOHN ESKENAZI – INAUGURAL EXHIBITION

2. 13 世纪 黑财神 高 10.2 cm

参考来源：喜玛拉雅资源网 编号 44102



554

尼泊尔铜金刚萨埵像

明 高 8 公分  
NTD 120,000  
A BRONZE FIGURE OF VAJRASATTVA, NEPAL  
15TH CENTURY



555

铜鎏金四臂文殊菩萨像

元 高 12 公分  
NTD 200,000  
A GILT-BRONZE FIGURE OF MANJUSRI  
13-14TH CENTURY

本件拍品头戴宝冠，冠缨立于耳后；双眉入高鼻，宽额丰颐，长耳带大圆鬘，嘴角微扬，面容宁静而慈悲；袒胸饰缨络，腕、臂、足踝皆戴宝钏，体态自然生动，四臂与身段的比例协调流畅。右上臂执一宝剑（佚失），右下臂执经卷，全跏趺坐，造型独特。台座上的莲瓣粗旷有力，莲瓣下方有一排卷草纹，整体工艺为鲜明的尼泊尔马拉王朝风格。



556

## 尼泊尔铜鎏金喜金刚立像

清·乾隆卅一年 高 34 公分

NTD 600,000

A GILT-BRONZE FIGURE OF KAPALADHARA HEVAJRA, NEPAL

1766 A.D.

来源：

1.G é rard Labre 收藏，1980 年代～ 2005。

2. 法国私人收藏，2005 至今。



喜金刚是藏传佛教的五大本尊之一，也是萨迦派最为重视的本尊。本尊喜金刚为八面十六臂，为寂静相，呈跨立之姿，怀抱明妃（金刚无我佛母），手持的十六骷髅碗为其身份标志，右侧各手持白象、青鹿、青驴、红牛、灰驼、红人、青狮、赤猫，左手依次是：地母、水神、火神、风神、太阳、月亮、阎王、财神。本尊与明妃无着衣物，仅以骷髅钏饰作为装饰，下承覆莲台座，台座底缘有一周铭文，为尼泊尔昔日通行的梵文，背后设有火焰舟形背光。

铭文记载了本造像的铸造时间，相当于公元 1766 年，与一般博物馆或艺术市场所见的 18 世纪尼泊尔造像不同的是，本尊不论在工艺或艺术性方便，皆远胜于彼，还保有许多 15-16 世纪尼泊尔造像的特点，肌肉饱满，线条、比例精确，可谓 18 世纪尼泊尔艺术中罕见的精品，辅以本造像传承有绪，也有可征的出版、展览纪录，为不可多得的收藏佳作。洛杉矶郡立艺术博物馆收藏一尊 1772 年铸造的尼泊尔胜乐金刚，可作为参考。

参阅：

1.1772 年尼泊尔铜鎏金胜乐金刚，高 41.3 公分，洛杉矶郡立艺术博物馆藏。



出版：BÉGUIN, GILLES; GÉRARD TOFFIN,《L'Art N é war de la vall é e de Kathmandu》(Paris, Association pour le rayonnement des cultures Himalayennes：1990。)



557

尼泊尔铜吉祥天女毗湿奴合体像

明 高 15.3 公分  
NTD 300,000  
A COPPER FIGURE OF LAKSHMINARAYANA ,NEPAL  
15TH CENTURY  
来源：香港邦瀚斯，2018/10/2，Lot 192。



558

铜金刚总持像

明 高 11 公分  
NTD 60,000  
A BRONZE FIGURE OF VAJRADHARA  
15TH CENTURY



559

铜鎏金时轮金刚像

清 高 11.5 公分  
NTD 400,000  
A GILT-BRONZE FIGURE OF KALACHAKRA  
18TH CENTURY

时轮金刚为藏传佛教密宗无上瑜伽部本尊，格鲁五大金刚之一，代表十方一切佛菩萨以及显密佛教的总体，是真理最完美绝妙的显现。

本尊拍品为时轮金刚，主尊为四面二十四臂、二足，头带宝冠，髮髻两侧分别有日与月的雕饰，耳带大珞，垂于胸前。脸部泥金，法像威严，上身佩带璎珞臂钏及腕镯，下身着虎豹皮裙，与明妃相拥承展立姿，动态感鲜明。明妃名一切母，四面八臂，手持各种法器，上身为分体铸造。主尊与明妃踩于莲座之上，莲坐为单瓣莲，前方正中间刻有「大清乾隆年敬造」款。本尊拍品鎏金厚实，体态精细入里，繁而不腻，整体工艺为乾隆时期的京造风格，类似的造像可参阅喜马拉雅资源网编号 36433。



560

## 银胜乐金刚立像

清 高 11.2 公分

NTD 200,000

A SILVER FIGURE OF CAKRASAMVARA

18TH CENTURY



561

## 双色铜胜乐金刚像

明或清 高 11.5 公分

NTD 180,000

A RARE SILVER AND COPPER FIGURE OF CAKRASAMVARA

17TH CENTURY



562

迦舍摩罗风格铜鎏金释迦牟尼像

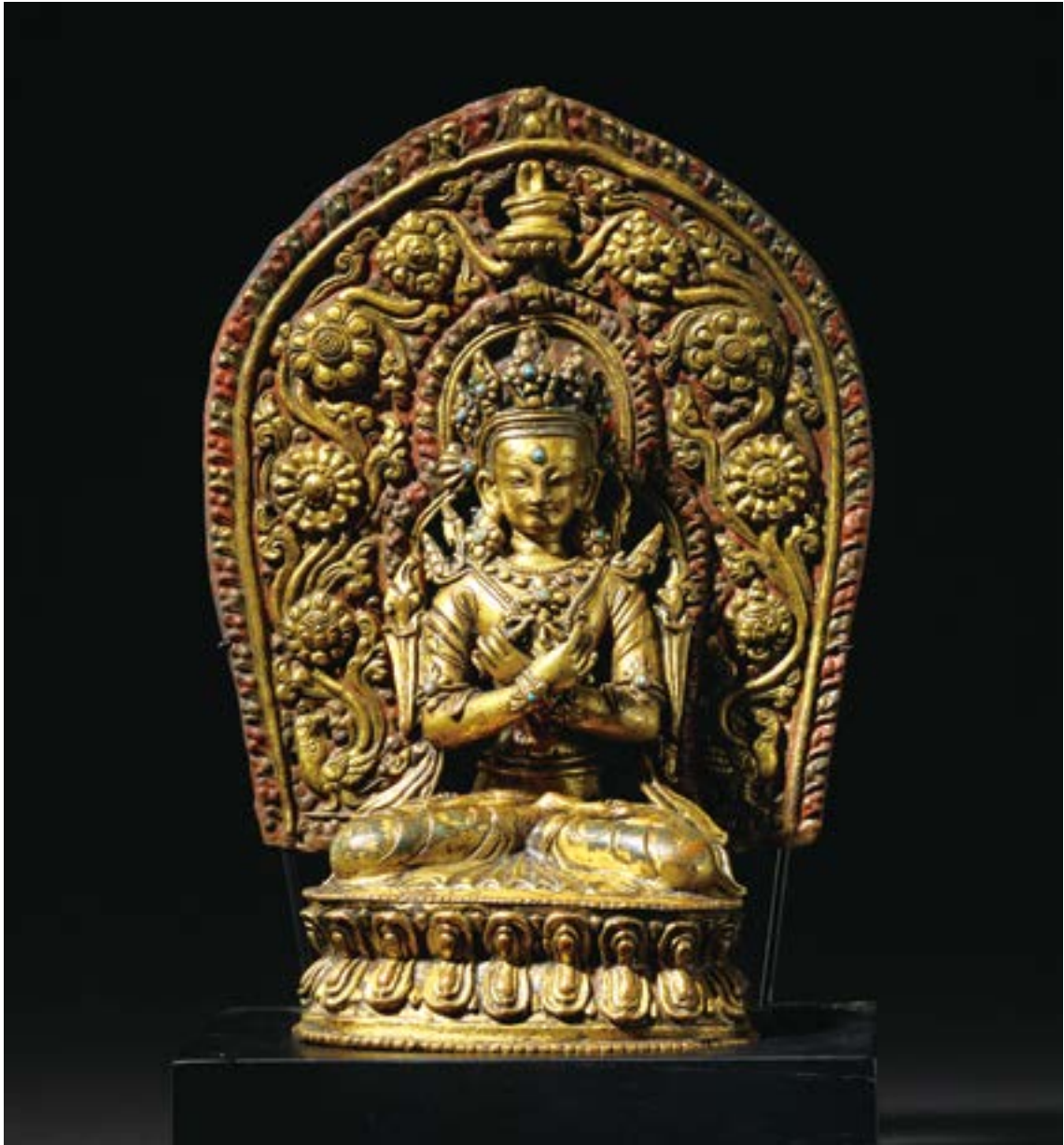
元或明 高 14 公分  
NTD 200,000  
A GILT-BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI  
13-14TH CENTURY  
来源：意大利私人收藏



563

铜鎏金金刚总持像

明 高 18 公分 (不含背光)  
NTD 550,000  
A GILT-BRONZE FIGURE OF VAJRADHARA, TIBET, 15-16TH CENTURY  
15-16TH CENTURY



564

铜鎏金释迦牟尼像

清 高 23 公分  
NTD 500,000  
A GILT-BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI  
18TH CENTURY

来源：伦敦佳士得，2018/11/6，Lot 30。

本尊释迦牟尼通体鎏金，法像慈祥秀美，身著厚实的格纹袈裟，衣缘处镌刻细密花纹，袈裟前后搭扣均刻画的极为细致，衣纹折皱自然写实。右手施处地印，全跏趺坐于莲坐之上。仰覆式莲花瓣上下对称分布，莲瓣宽大平整，圆形的莲坐较为少见，整体风格古朴沉稳，打磨感十分强烈，呈现出十八世纪西藏地区的造像艺术。



565

铜四世班禅像

明 高 10.5 公分  
NTD 70,000  
A COPPER FIGURE OF PANCHEN LAMA THE FOURTH  
16TH CENTURY

来源：美国私人收藏，购于 2017/12/5。



566

铜鎏金宗喀巴像

清 高 15 公分  
NTD 800,000  
A GILT-BRONZE FIGURE OF TSONGHAPA  
17TH CENTURY

此宗喀巴造像，造型罕见独特，右手结印持莲花，花茎沿手臂升至肩，上置宝剑，左手于脐前，结禅定印托经书，象征功德与智慧。头戴通人冠，面庞丰润，安宁慈祥，身著交领式僧衣，衣褶曲走流回，刻画技巧纯熟，厚重且富有层次，全跏趺端坐于纹饰繁复精美的台坐上。造像精工写实，活现其神髓，反映藏传佛教造像艺术特色。



567

合金铜错红铜上师像

明 高 10.8 公分  
NTD 150,000  
A COPPER-ALLOY FIGURE OF GURU WITH COPPER INLAY  
14-15TH CENTURY

568

铜鎏金释迦牟尼像

明  高 23 公分  
NTD 1,000,000  
A GILT-BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI  
16TH CENTURY

本件拍品为释迦摩尼于菩提树下降魔成道之像，释迦摩尼肉髻高隆，耳朵宽阔，双眼垂视，脸像平静慈祥，嘴角扬起微笑，映射出佛陀静谧无为的内心世界。结禅定坐姿，左手于腹前结禅定印，右手自然下垂至膝结触地印，端坐在莲花座上。躯干被塑造得极为饱满挺拔，萨尔纳特式的袈裟紧贴佛陀身体，突出了胸部、腹部的肌肉线条，给人威严庄重的视觉感受。佛像的四肢则修长而柔软，使得整件作品充满了生命力与灵动的美感。束腰仰覆式莲花座，造型宏大，莲瓣饱满精緻，雕刻极富层次感，封底鎏金，品项完好。



纵观造像整体，尼泊尔风格已极其微弱，说明这一时期的西藏造像已经摆脱了元代尼泊尔风格的艺术特征，走上了本土化独立发展的道路。佛像整体雕塑技艺洗炼简洁，洋溢着充沛的活力，达到了生动传神的艺术效果。从造像整体艺术风格和制作工艺来看，应是十五世纪时期西藏中部地区大型寺庙的造像作品。类似风格的造像可参见巴黎佳士德 2018.6.13 拍品 212 号，西藏十五世鎏金铜释迦摩尼佛坐像，成交价为 967,500 欧元（参见图一）；纽约佳士得 2018.3.21 拍品 302 号，西藏十五 / 十六世纪铜鎏金阿閼佛像，成交价为 93,750 美金（图二）。



569

铜鎏金上师像

明 高 15 公分  
NTD 380,000  
A GILT-BRONZE FIGURE OF GURU, TIBET  
15-16TH CENTURY

上师是西藏高僧大德的统称，在藏传佛教中有著极为重要的地位，上师像写实性强，个体特征突出，多由上师弟子依其真实容貌所造。此造像方庭饱满，额际宽广，庄严慈祥作凝视状，更显殊胜。内著交领僧衣，穿通肩式袈裟，衣纹浑厚，饰以花纹，衣褶表现尤为精到，厚重而富有质感。整像造型熔铸比例准确，形神生动逼真，表现出宗教领袖的睿智和坚毅。



570

铜鎏金祖师像

清 高 16 公分  
NTD 120,000  
A GILT-BRONZE FIGURE OF GURU  
17TH CENTURY



571

铜鎏金莲花生大士像

清 高 17 公分  
NTD 180,000  
A GILT-BRONZE FIGURE OF PADMASAMBHAVA,  
BHUTAN  
17TH CENTURY

莲花生为西藏密宗宁玛派的创始人。头戴莲花帽，冠正面浮雕半月、太阳。脸庞圆润，眉头紧蹙，神情威严且慈悲。左手托嘎巴拉碗，右手持金刚杵，全跏趺端坐于莲花座上。身著袈裟，内穿交领坎肩，衣纹流畅，线条优美。造像五官刻画比例精准，是莲花生大士超然智慧的显现，品相完美，具有较高的宗教和艺术价值。



572

银鎏金释迦牟尼像

元 高 10.2 公分  
NTD 150,000  
A GILT-SILVER BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI  
来源：巴黎佳士得，2018/12/12-14，Lot 710。



573

铜鎏金释迦牟尼像

清 高 20 公分  
NTD 180,000  
A GILT-BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI  
18TH CENTURY  
来源：巴黎佳士得，2018/12/12-14，Lot 710。

本件拍品面相秀美，眼帘低垂，神情宁静。左手禅定印，右手触地印，体态挺拔，宽肩细腰，身材比例协调，予人雄浑庄严之感。坐于双层莲座，仰覆莲瓣制作规整。整像鎏金，金色饱满悦目，气势恢弘，威严大度。



574  
铜鎏金无量寿佛像

清·乾隆 高 17.5 公分  
NTD 200,000  
A GILT-BRONZE FIGURE OF AMITAYUS  
18TH CENTURY



575  
铜湿婆与帕尔瓦帝像

明 高 7.3 公分  
NTD 20,000  
BRONZE FIGURES OF SHIVA AND PARVATI  
15TH CENTURY



576  
铜绿度母像

清 高 6.6 公分  
NTD 30,000  
A SILVER INLAID COPPER FIGURE OF GREEN TARA  
17TH CENTURY



577

东南亚青铜释迦牟尼立像

唐 高 10 公分  
NTD 30,000  
A BRONZE FIGURE OF BUDDHA WITH SHRINE,  
THAILAND OR BURMA  
7-9TH CENTURY



578

红铜弥勒佛像

明 高 9.7 公分  
NTD 80,000  
A COPPER FIGURE OF MAITREYA  
16TH CENTURY



579

铜金刚杵

南诏或大理 高 21.5 公分  
NTD 250,000  
A BRONZE VAJRA  
9-10TH CENTURY

此件五股金刚杵，棱角分明，线条犀利，雄浑厚重。摩羯立体而有张力，呈倒三角型，摩羯吐出的侧股自然延伸，由粗变细，弧度异常优美。中脉两端紧接莲台，莲瓣圆润平实。拍品呈现出古朴沉稳，苍劲有力的艺术感。



580  
石雕黄财神像

清 高 13.5 公分  
NTD 30,000  
A STONE FIGURE OF JAMBHALA, TIBET  
19TH CENTURY



581  
五股十六面金刚杵

西夏 高 19 公分  
NTD 180,000  
A RARE BRONZE VAJRA  
12TH CENTURY

582  
九股金刚杵

明 高 14 公分  
无底价  
A GILT-BRONZE VAJRA  
16TH CENTURY



583  
铜鎏金九股金刚杵

明中期 高 14.5 公分  
NTD 150,000  
A GILT-BRONZE VAJRA  
16TH CENTURY

584  
官造五股金刚杵

明·永乐 高 17.5 公分  
NTD 200,000  
A GILT-BRONZE VAJRA  
15TH CENTURY

585

铜鎏金噶玛巴一世像

明 高 19 公分  
NTD 350,000 - 550,000  
A GILT-BRONZE FIGURE OF KARMAPA, DUSUM KHYENPA  
16TH CENTURY

噶玛巴一世杜松虔巴（1110-1193）生于藏东康省，而后建立了历代噶玛巴驻锡的祖普寺，是噶举派最重要的上师之一。相传杜松虔巴能够知晓过去、现在、未来三世，“知晓”的藏语称为“虔巴”，所以后人称他杜松虔巴（又译都松钦巴），意思就是「知晓三世之人」，亦即「知三世」。

此尊上师体态厚实，比例匀称，椭圆形的莲座，封底鎏金。头戴法冠，脸部面像十分生动写实，突出的下颚与立体的五官即为杜松钦巴的特征，全身袈裟披垂于莲座之上，袈裟刻画的细致逼真，柔软的线条感与体态的拿捏十分精巧，无处不刻有细腻的纹饰，莲座后方刻有铭文。



586

铜鎏金风帽观音像

清早期 高 20 公分  
NTD 500,000  
A GILT-BRONZE FIGURE OF GUANYIN  
17TH CENTURY

此尊观音比例适中，身躯饱满结实，线条简洁流畅，丰腴而不虚，近人而不俗。且通体鎏金、金色明亮，保存完好，制作工艺上乘，有别于多数泥金，漆金之器，是尊难得一见的宫廷造像精品。由于清代宫廷此类观音造像相较其他藏传观音造像来的少见，故市场上也不易发现其踪迹，惟图一和图二是 2012 年可与本件拍品作为参照的类似造像，此类品相如此完整且精美的清代乾隆观音造像弥足珍贵，不可多得。

参阅：

- 1. 清中期铜鎏金观音坐像，北京翰海，2012 / 05 /27 , Lot 2457, 高 11.3 公分，成交价：299,000RMB。
- 2. 清乾隆铜鎏金观音坐像，中国嘉德，2012 / 05 / 12 , Lot 3279, 高 32 公分，成交价：287,500 RMB。



587

## 银鎏金药师佛像

元 - 明    高 13.8 公分

NTD 600,000 - 800,000

A GILT-SILVER FIGURE OF BHAISAJYAGURU BUDDHA

14TH CENTURY

此尊药师像结跏趺坐，螺髻高髻，宝珠顶严，眉间白毫，垂睑下视，嘴角上扬，双耳侧立，面容庄严慈悲。颈施三道纹，身著右肩半披式袈裟，鱼尾型衣角从左肩垂落。药师佛双手刻画生动柔软，富有写实性和生命力，左手结禅定印，上托药钵，右手下垂，手心向外执诃子，结予愿印，可使众生所求之愿得以实现，这是药师佛形象的重要标识。宽肩胸厚，四肢健壮，身著袒右肩袈裟，袈裟轻薄贴体，体态均称，肌肉质感明显，双脚掌心雕法轮，弧度柔美，令人心动。整体线条流畅，富有韵律感，四肢比例协调。袭承了尼泊尔风格线条优美的比例关系。莲花座上下边缘各饰一周圆形连珠，束腰内收深束，仰覆莲瓣挺拔饱满，极有力度，瓣尖微微上翘，与明代宫廷造像的莲座形制极为相似。座下固封装藏保存完好，底盖中镌刻十字金刚杵並施以鎏金。此尊整体造型端正，比例匀称，工艺精湛，体态优美自然，肌肉饱满富有力度，金色浓郁亮泽，体现了匠师高超的艺术和工艺水平，也透露著造像者对药师佛无比崇敬的心态。为难得一见的十五世纪艺术佳作。

而此造相特别之处在于其为银质鎏金，一般鎏金大量运用于铜器之上，在银器上则较为少见。因银本身即为贵重金属，且在银上鎏金的工艺较铜为繁复、困难。在当时以此法铸佛像想必是要赠予重要的僧侣、法王或是供养于大型的寺庙，可见此药师在当时的重要性不下一般。

我们对比几件市场上的银质鎏金造像，可以看到都以祖师相（如图一、二、三、五）或尊者（如图四）或护法相居多，以主佛为题材的造像相当少见，且受限于以银这类贵金属为材质，体量一般都不大。此件药师选材用料之好、打磨凿刻之精，更显其珍稀与罕见，值得爱好者收藏与供养。



588

## 铜鎏金观音菩萨像

明  高 10.5 公分

NTD 300,000 - 500,000

A GILT-BRONZE FIGURE OF BODHISATTVA AVALOKITESVARA

16-17TH CENTURY

此尊观音菩萨结跏趺坐，面相丰润，曲眉似弯月与鼻梁相连，双目微合，眼险较宽，神态慈和宁静，呈现典型的明代汉地造像面相特征。袈裟自头顶披下，胸前饰璎珞，衣纹厚重写实，刻划自然流畅，衣缘上錾刻花纹，纹饰清晰，下身著高束腰及胸长裙，此为明代菩萨造像常用装束。饱满交错，工艺繁复的莲瓣，更是明代造像经典的元素。观其身躯雄健，结构匀称，体态优美，整体给人庄严神圣的宗教美感。此观音造像整体形态端庄，时代风格鲜明，金水饱满，品项完好，工艺精湛。如此精美且能随身携带供养的观音菩萨坐像应是明代嘉万年间为宫廷或皇家寺院所筹铸的造像。而图一与图二为可看出与此观音具有相同特征之参考，又明代晚期筹铸小型精美造像的数量不多，仅图三为数年前市场出现体量较小且可作为参考的观音造像。

参阅：

1. 明 铜鎏金观音，广州华艺 2015 / 05 / 24 , Lot 1303 高 21 cm ，成交价： 552,000 RMB
2. 明 铜鎏金观音坐像像，广州华艺 2013 / 05 / 05 , Lot 1071 高 22.5 cm ，成交价：598,000 HKD
3. 明 铜鎏金自在观音像，杭州西泠 2011 / 12 / 30 , Lot 1888 高 9.8 cm ，成交价：287,500 RMB



589

铜鎏金一佛二胁侍佛板

清 高 11.2 公分  
NTD 80,000  
A GILT-BRONZE PLATE DEPICTING BUDDHA AND  
TWO BODDHISATTVA  
18TH CENTURY



591

黑财神寸佛与雪狮藏印

元 高 3.5 公分 / 高 2.6 公分  
NTD 200,000  
BRONZE FIGURE OF JAMBHALA AND SEAL  
13TH CENTURY



590

高棉铜佛坐像

明 高 13.8 公分  
无底价  
A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI,  
KHMER  
14TH CENTURY OR BEFORE



592

木雕八吉祥嘎乌（内含 19 世纪吉祥天女擦擦与明代蟠龙帽正）

清/明 高 13.5 公分 / 高 2.6 公分  
NTD 60,000  
WOOD GAU WITH LAKSHMI AND AMBER  
19TH CENTURY/ 17TH CENTURY



593

白铜或纯银金刚铃杵一组

清 尺寸不一  
NTD 80,000  
SILVER GHANTA AND VAJRA  
19TH CENTURY



594

帕拉黑石雕毗湿奴像

宋 高 46 公分  
NTD 250,000  
A BLACK STONE STELE DEPICTING VISHNU  
11-12TH CENTURY

地处印度东北隅、孟加拉一带的帕拉王朝，不但是佛教世界的守护者，印度教信仰也相当风靡，毗湿奴信仰就是最好的例证，本尊毗湿奴立像宏伟钜制，主尊两旁随侍吉祥天女（右侧）、妙音天女（左侧），其中妙音天女在印度教传统原系梵天妻子，唯有在这个地区被转化为毗湿奴随侍妻妾，同时能够驾驭“财富”与“智慧”，也象征毗湿奴神格的提升，也是本地独有的信仰特色。

毗湿奴头戴圆柱状高耸的三叶宝冠，双目微俯，面貌略呈冷峻，头光外围环绕一周卷草纹，这些都反映典型帕拉造像的艺术风格。此外，贴体如薄纱的衣饰，刻画繁复的璎珞、臂钏、腰带，乃至垂挂于膝盖的大花圈，也如实反映 10 世纪以后东北印度地区流行的装饰模式。如同 Pratapaditya Pal 在 A Collecting Odyssey 书中对同样风格毗湿奴站相的描绘，如圆柱（Column）般矗立，两旁的女神则展现出三折式的动感，搭配贴体的兜提（dhoti），风华无限，静中有动，足现匠人的巧思。莲座底下有两位功德主，虔诚跪求。总的来说，本尊石雕的装饰繁复细致，保存状况完好，风格鲜明，为帕拉晚期的佳作。





595  
**铜鎏金舍利塔**

清 高 13 公分  
NTD 10,000  
A GILT-BRONZE STUPA  
18TH CENTURY



596  
**合金铜舍利塔**

明 高 17 公分  
NTD 120,000  
A COPPER-ALLOY STUPA  
14-15TH CENTURY

597  
**雪堆白铜无量寿佛像**

清 高 17.8 公分  
NTD 400,000  
A COPPER FIGURE OF AMITAYUS  
18TH CENTURY

本尊京造无量寿佛为西藏雪堆白风格，头戴五叶花冠，束髮高髻，宝珠顶严，长眉细目，鼻梁高挺，表情沈静肃穆。帔帛披双肩弯曲而下，绕过双臂对称翻捲于身体两侧，双手于脐前托宝瓶，躯体健壮，体态匀称，结构合理。局部鎏金，其身姿的装饰风格，符合西藏佛像之标准，面相又包含了汉族的饱满祥和，融汇了汉地的审美观，制作精细，体现了皇家风格的佛像样式。



598

## 札那巴扎尔铜鎏金燃灯佛像

清  高 22 公分

NTD 150,000

A GILT-BRONZE FIGURE OF DIPANKARA, ZANABAZAR SCHOOL

18TH CENTURY

燃灯佛曾预言释迦牟尼的前身在贤劫中将成佛，並向他授记，因而燃灯佛也被称为“过去佛”，此尊燃灯佛象五官刻画清晰头饰螺髮，排列规整，肉髻圆隆高凸，顶饰摩尼宝珠。额宽颐丰，眼睑低垂，目光下敛。双唇微开，面含笑意，仪态端庄。右胸及右臂袒露，双手于胸前结转说法印。宽肩束腰，体态健壮均称，肌肉柔软而富有弹性，手指柔软，手脚刻划写实。双腿结金刚跏趺坐，所穿佛裙覆至脚踝，袈裟边缘和下摆均阴刻有精美花纹。全跏趺坐于束腰仰覆莲座之上，莲瓣上下缘饰连珠纹，莲瓣扁平规整，上下交错。肢体的刻画柔软细腻，造型端庄大方，比例结构精准，与造像量度经中所列明尺度极为相似，表现出强烈的西藏造像的影响，与明代瓔珞装饰无镶嵌的风格形成鲜明的对照。其气质一改汉传造像中祥和儒雅之感，为佛陀这一形象注入了一种强健英武之气。此造像整体比例舒展匀称，金水厚重，这个时期佛教造像用铜比较讲究，铜质最为精良，密度很高，且造像手头较重，具有鲜明的扎那巴扎尔艺术特征。以下我们可以看到如图一、二及图三所示，与此时期相似的扎那巴扎尔佛造像题材也相当广泛，並且在市场上都受到许多买家的喜爱与追捧。

参阅：

1.18 世纪铜鎏金燃灯佛像，北京匡时，2013 / 12 / 04 , Lot 3258，高 25 公分，成交价： 805,000 RMB。

2.17 至 18 世纪，铜鎏金释迦牟尼佛像，北京东正，2017 / 06 / 08 , Lot 1475，高 22 公分，成交价： 920,000 RMB。

3. 17-18 世纪 铜鎏金无量寿佛，中国嘉德，2018 / 06 / 19 , Lot 3084，高 35.3 公分，成交价： 8,280,000 RMB。



599

铜鎏金弥勒菩萨像

清 高 21.5 公分  
NTD 120,000  
A GILT-BRONZE FIGURE OF MAITREYA  
18TH CENTURY

此弥勒像为菩萨装束，戴五叶宝冠，髮髻巍峨高耸，脸颊丰满，微微含笑，双耳带璫，垂落肩头，与束发绀带的轻盈呼应，以增加其动感。胸前坦露饰纓络，双手当胸结转法轮印，表明正在传授妙法，腰带缀珠串，垂足坐于宝座，为弥勒菩萨独特标誌，宝座及菩萨身嵌百宝装饰，更显华丽，台座后背光硕大，气度恢弘。整像制作精良，封底完好，鎏金光灿，为宫廷不可多得之造像。



600

铜鎏金绿度母像

清 高 6.9 公分  
NTD 110,000  
A GILT-BRONZE FIGURE OF GREEN TARA  
18TH CENTURY



601

札那巴扎尔铜鎏金燃灯佛像

清 高 20.2 公分

NTD 500,000

A GILT-BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, ZANABAZAR SCHOOL

18TH CENTURY

本尊制作工艺极为精细，鎏金厚重华美，俊秀的造型融合汉藏风格，体格宽厚饱满，肢体生动有力，精美的阴刻纹饰及独特的莲瓣均是扎那巴扎尔造像的典型特点，此类造像因其筹铸总量相当稀少，扎那巴扎尔的艺术天赋在种风格的造像上得到全面的体现，使得蒙古佛造像中以此类造像艺术性表现最高，而该类造像目前主要收藏于蒙古博克多汉冬宫博物馆之中，市场上流通极少，故其具有很高的收藏价值。如图一、图二中所见的二尊造像皆为拍卖市场上少见的几尊圆台座蒙古造像，因其造像题材广泛，且重复性少，故每件造像都极为珍稀。

参阅：

- 1. 17 世纪铜鎏金药师佛像，中贸圣佳，2018 / 06 / 20 , Lot 1677，高 20.5 公分，成交价：1,725,000 RMB。
- 2. 17-18 世纪铜鎏金金刚持，中国嘉德，2015 / 05 / 17 , Lot 3126，高 25 公分，成交价：2,932,500 RMB。



602

## 铜鎏金舍利塔

清 高 18 公分

无底价

A GILT-BRONZE STUPA

17TH CENTURY





允臧齋藝術股份有限公司

## 拍賣規則

### 定義

- 本公司 | 本公司係指允臧齋藝術股份有限公司。
- 賣方 | 與本公司簽署《委託拍賣契約書》，委託本公司將其所有物進行拍賣之人。
- 拍賣標的 | 本公司與賣方間之《委託拍賣契約書》、《委託拍賣標的清單》所定之拍賣物品。
- 買方 | 符合本公司所定資格條件，及按本公司所定規則及程序參與拍賣競投之買受人。
- 日 | 除本規則另有明定以外，規則內所稱之日均為日曆日。

### 總則

- 第一條 | 本公司受拍賣標的所有權人(即賣方)之委託，代賣方將拍賣標的進行拍賣，本公司按與雙方間之約定提供服務，惟本公司就買方或賣方彼此間之違約行為不承擔任何責任。
- 第二條 | 買方及賣方應仔細閱讀本規則內所定條款，以維護權益。
- 第三條 | 對任何拍賣標的之所有權有異議者，須於拍賣標的物拍賣前提出司法單位書面證明，由本公司接洽及說明，否則一概不予受理。
- 第四條 | 在拍賣活動期間及拍定後所涉及的各方間如有爭議，則以中華民國相關法律、法條為依據處理，並以臺灣臺北地方法院為第一審管轄法院。

### 關於買方

#### 買方競投參與

- 第五條 | 參加競投之買方應在拍賣會舉行前親自向本公司登記並簽署必要文件，買方應提供真實性之相關資料，並授權本公司向銀行索取買方之財務信用資料，並取得競投號碼入場。
- 第六條 | 委託本公司競投者，應於拍賣活動開始前24小時與本公司簽訂委託競投表，並支付保證金，如有成交，餘款應於拍定日起算10日內一次付清。
- 第七條 | 競投進行中舉牌喊價者不得撤標，本公司認定最高喊價者即為買主，該拍賣標的即告拍定。
- 第八條 | 本公司具有完全決定權拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣，亦可拒絕接受任何競投。

#### 對於拍賣品及拍賣圖錄的說明

- 第九條 | 買方應提早於預展期內，親自到會場仔細审阅拍賣標的原件並選定參拍項目，買方對參與競投拍賣標的之行為承擔法律責任。本公司就任何拍賣標的及拍賣證明文件之真偽，均不對買方作任何保證。
- 第十條 | 拍賣標的基於其年代或性質，可能有未盡完美之狀況，本公司可提供拍賣標的之現況報告予買方參酌，然買方知悉且同意拍賣標的之圖錄或現況報告中未說明拍賣標的的狀況，並不同於保證該拍賣標的沒有任何缺陷或瑕疵。

第十一條 | 本公司對於委託人所委託拍賣之任何物品，有權進行拍照、圖錄出版介紹及展示等之利用，買方及賣方均同意不向本公司請求任何名目之授權金、費用或報酬。

第十二條 | 買方明確知悉本公司在拍賣日前編印之圖錄或以其它形式對任何拍賣標的之作者、來歷、年代、尺寸、質地、裝裱、歸屬、真實性、出處、保存情況、估價等方面之介紹僅供參考，本公司不做任何擔保。

第十三條 | 買方明確知悉圖錄內拍賣標的之描述僅作為買方之參考，拍賣標的之色彩和明暗度在印刷上或螢幕上看起來可能會與實體情況不同，圖錄內之影像不作為任何拍賣標的狀態依據。

第十四條 | 與拍賣標的有關之一切影像、圖示與書面材料之相關智慧財產權(包括但不限於著作權、專利等)，於任何時候均屬於本公司之財產及所有，未經本公司書面同意，任何人不得使用。

### 保證金

第十五條 | 凡欲現場親自參與、書面競投、電話競投或網上競投之買方，均須至少於拍賣日以前2個工作日向本公司完成登記手續，並繳納TWD 200,000 (USD 6,500、HKD 50,000、RMB 45,000) 之保證金方可參與競投(若繳交支票，請於3個工作日以前完成辦理)，賣方不得將競投之資格(包括但不限於證明文件或號碼牌)讓與他人，並應將相關文件自行妥善保管。

第十六條 | 若參與競投之買方依本公司之規定購得拍賣標的，買方已繳之保證金則抵作購買價款，如有不足，買方應予補足；若未購得拍賣標的，保證金將在拍賣結束後7個工作日內，全額無息退還；若買方有違約或逾期不交割之情形者，保證金將作為違約金，本公司有權不予退還。

### 勞務費

第十七條 | 買方成功購得拍賣標的後，應付之購買價款為最後之落槌價加計本公司服務費。服務費以落槌價之20%計算。

### 付款及領取拍賣品

第十八條 | 買方購得拍賣標的，須於拍定日起算10日內付清全額購買價款(包含落槌價、拍賣支付之佣金)，於付清後始得依本公司所定程序受領拍賣標的。本公司有權要求買方於拍定當日先行支付拍賣標的成交價之30%價款，剩餘餘款買方應於10日內一次付清。

第十九條 | 買方得以現金、匯款、支票或信用卡支付購買價款，若以各類信用卡或中國銀聯卡付款，僅限總金額新台幣壹百萬(含)元以下；如以支票付款，須待支票兌現後，方可領取拍賣標的。本公司僅接受在台灣及香港支付保證金及購買價款，如買方以港幣或美金於香港支付，應按本公司於拍賣當日現場公佈之匯率(台灣銀行)計價，並以本公司就此兌換率而發出之憑證為準。

第二十條 | 如買方欲以新台幣以外之貨幣支付購買價款，本公司有權決定是否同意，本公司亦得向買方收取所生之任何外匯費用，包括但不限於銀行收費與兌換貨幣之規費及匯差。

第二十一條 | 買方應付予本公司之所有款項均不包括任何貨物或服務稅(不論由台灣政府或別處所徵收)。如有任何此等稅項適用，買方須負責按有關法律所規定之稅率及時間繳付此稅款。

第二十二條 | 買方支付之購買價款並不包括包裝服務, 本公司無義務向買方提供拍賣標的包裝材料及服務, 如買方有此需求, 應與本公司進行協商並負擔費用, 包裝時對拍賣標的造成任何損壞, 概由買方自行負責。

第二十三條 | 買方付清購買價款後, 應親自至本公司指定之處所受領拍賣標的, 若委由他人受領, 買方須出示委託證明書; 若買方欲委託本公司送貨或需額外保險, 所需費用應另行計算並由買方負擔, 本公司對於運送過程中所造成的一切損失概不承擔責任。

拍賣標的出售後責任

第二十四條 | 買方於拍定後即對拍賣標的負有全責, 如買方未依本公司規定受領拍賣標的, 或買方將該拍賣標的交由本公司保存, 在放置及保存過程中有任何毀損仍由買方自行承擔。

本公司對久不付款或不領取之拍賣標的處理

第二十五條 | 買方於拍賣標的競投成功後, 如未依本公司之規定於期限內付清購買價款者, 視為違約, 保證金不予退還, 買方並應自行承擔相關責任。經本公司協商買賣雙方同意, 則不在此限。

第二十六條 | 買方如逾本公司所定付款期限仍有款項未為付清, 自期限末日之翌日起, 應以購買價款為計算給付本公司年利率5%之利息, 直至買方付清全部款項之為止。

第二十七條 | 如買方未於本公司所定期限內受領拍賣標的, 本公司有權經得賣方書面同意後, 再行拍賣或以其它方式出售該拍賣標的, 如重售之價款低於原拍賣之買方購買價款時, 本公司就差額部分有權向原買方請求。

第二十八條 | 如買方有任何違約情事, 本公司有權拒絕買方再次自行參與或委由他人競投, 或在接受買方任何競投之前, 有權向買方先收取高於本規則所定之保證金。

第二十九條 | 如買方已付清購買價款卻未於本公司所定期限內受領拍賣標的, 買方應自行承擔該拍賣標的之毀損、滅失危險, 買方並須支付本公司拍賣標的儲存費用, 以每件每日新台幣1,000元計算。

關於賣方

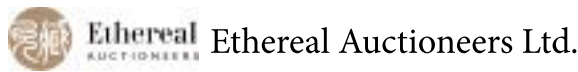
第三十條 | 本公司在公開拍賣會中, 為賣方之代理人身份, 賣方應遵守委託拍賣契約書之規定。

其他

第三十一條 | 本公司有權平息及處理拍賣中任何爭議。

第三十二條 | 本公司有義務為交易雙方保守秘密, 以維護買賣雙方及本公司的利益不受損害。

〈本業務規則分中、英文兩種文本, 若有爭議之處則以中文文本為主。〉  
本公司舉辦本次文化藝術拍賣活動, 業經文化部許可, 符合文化藝術事業減免營業稅辦法規定, 因拍賣而發生之銷售收入及佣金收入, 可免徵百分之五營業稅。



General Provisions

General Provisions

- Article 1 | As the agent of the Buyer and the Seller, Ethereal Auctioneers Ltd. (herein after refer as “Our Company”) will provide services for both parties, and shall not be responsible for any default caused by either the Buyer or the Seller.
- Article 2 | The conditions set herein shall apply to both the Buyer and the Seller. Buyer and Seller must read carefully the following detailed conditions and be responsible for their actions while carrying out these conditions.
- Article 3 | Any objection to the ownership or authenticity of a lot must be raised before the auction starts accompanied by relevant legal documents. No late objection will be accepted.
- Article 4 | All disputes arising from or in connection with these Conditions shall be settled according to the relevant laws of the Republic of China.

The Main Stipulations for the Buyer

Buyer

- Article 5 | All bidders should register at the auction venue in person and obtain the paddle for entry. Bidders must provide true and accurate personal information and agree that Our Company may perform necessary credit checks with the bank.
- Article 6 | Bidders who wish to entrust our company to bid on their behalf must sign the registration form 24 hours before the auction starts, and pay the deposit. Once the lot is successfully bought, the Buyer shall pay the rest of the payment within ten (10) days after the auction.
- Article 7 | During the auction the bidder may not withdraw any bids he/she made. The highest bidder as determined by the auctioneer is the buyer.
- Article 8 | Our Company reserves the right to refuse any person entering or participating in the auction without giving any reason.

Lots and Catalogue Illustrations

- Article 9 | The Buyer should examine carefully the auction lot they intend to buy, prior to the date of the auction, and should be solely legally responsible for their bids made to buy certain piece of lot. Our Company does not provide guarantee the correctness on the description of the lot or any accompanying documents.
- Article 10 | Condition reports may be available to help you evaluate the condition of a lot. Condition reports are provided for guidance only. They may not include all faults, inherent defects.
- Article 11 | Our Company has the right to hold exhibitions, auctions and make announcements, catalogues and other forms of publications to introduce the auctions lots.
- Article 12 | Any representation or statement given by Our Company in the catalogue or in other forms as to the authorship, origin, age, size, medium, mount, attribution, authenticity, provenance, condition and estimated price is just for the information and reference of the buyer only. Our Company shall not be held responsible for errors.

Article 13 | Any reference to condition in a catalogue entry or in a condition report will not amount to a full description of condition, and images may not show a lot clearly. Colors and shades may look different in print or on screen to how they look on physical inspection. Our Company shall not be held responsible for these differences.

Article 14 | Our Company owns the intellectual property rights (including but not limited to copyright or patent) of all images, illustrations and written material produced by or for The Company relating to a lot. They can not be used without obtaining prior written permission from Our Company.

Deposits

Article 15 | All buyers must complete the registration form at least one day before the auction date and put down a deposit of TWD 200,000 (USD 6,500, HKD 50,000 or RMB 45,000) If paying by check please allow at least three days for check to clear.

Article 16 | The deposit will be used towards the payment of lots purchased, or refunded in full within 7 working days if no lots are purchased. The deposit will be forfeited if the buyer refuses to pay for the lots purchased within payment period.

Article 17 | After the Buyer successfully bid the auction lot, the final Purchase Price that the Buyer shall pay in full are the sum of hammer price plus commission. The commission will be calculated at 20% of hammer price.

Buyer’s Premium

Article 18 | Once the Buyer has successfully bid the auction lot, the Buyer may collect the lot once the aforementioned Purchase Price (include hammer price and buyer’s premium) is paid in full. Our Company reserves the right to ask for a thirty percent (30%) of the full Purchase Price as a deposit on the same day after the auction and the remaining balance must be paid in full within ten (10) days after the auction.

Payment and Collection of Lots

Article 19 | Payment can be made in cash, by bank transfer, check or credit card. Credit card (including China Union Pay card) payment is limited to total amount of one million Taiwanese dollars or less. Checks must be cleared before lot collection. Bank transfers can be made to our bank accounts in Taiwan or Hong Kong. If the payment is made in USD or HKD to our Hong Kong account, the exchange rate published during the auction and on our invoice will be used. The currency shall be determined by the currency posted on the day of auction (presented by the Bank of Taiwan) and certified by Our Company.

Article 20 | For Buyer who is willing to pay the Purchase Price in other currency, Our Company shall charge the Buyer any fees resulted from it. The fees include the service fee charged by the bank and the currency difference.

Article 21 | The full amount of the Purchase Price that Buyer shall pay Our Company, does not include any commodity tax or services tax (either by government of R.O.C. or any other government). If such tax(es) do occur in the transaction set herein, the Buyer shall settle the tax payment in accordance with relevant law and schedule.

Article 22 | The final Purchase Price does not include the service of packaging. The packaging is a free service provided by Our Company to the Buyer. Our Company is not liable for the loss or damage to the lot during or as the result of packaging.

Article 23 | The Buyer shall collect the lot personally once the Purchase Price is paid in full. If the Buyer wishes to assign another person to collect the lot, a Letter of Authorization must be presented. If delivery service or insurance are required, Our Company will not be liable or responsible for any loss or damage to the lot during transit.

The Liabilities to an Auction after Sale

Article 24 | After the Buyer has paid the full amount of the Purchase Price to Our Company, the Buyer shall be responsible for the lot purchased. Even if the lot is still in the keeping of Our Company the Buyer shall be liable for any loss or damage.

The Management of Arrears and Auction Articles Left behind by the Buyer

Article 25 | Unless otherwise agreed with Our Company, if the full payment is not received within required date it is seen as a default, the deposit will not be refunded and the Buyer shall be responsible for any subsequent costs.

Article 26 | Any outstanding balance after 10 days of the auction date will incur an interest at 5% AER of the full amount, until the balance is paid in full.

Article 27 | With discretion of the Seller, Our Company reserves the right to resell the unpaid item through auction or other means. If the final price is lower than the original full amount, the Buyer agrees to pay the difference in full.

Article 28 | Our Company may refuse the bid made by the default Buyer or its representative in the future. In such circumstance a higher deposit may be requested before any further bid is accepted.

Article 29 | Storage fees will be incurred at the rate of TWD 1,000 per lot per day if the item, even if paid in full, is not collected within 30 days after the auction date. Our Company is not responsible for any loss or damage during the storage.

The Main Stipulations for the Seller

Article 30 | During the function of auction, the Company shall act as Seller designated representative. The detailed rule of the selling party is already set and regulated in the selling party contract.

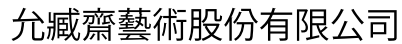
Other Rights and Obligations

Article 31 | Our Company shall have absolute discretion to settle any dispute during or after the auction.

Article 32 | Our Company shall be obliged to keep confidential for both the Buyer and the Seller and to protect the rights and interest of the Buyer and the Seller.

<The document is printed in both Chinese and English. If there is any omission or error the Chinese version will take precedence>

The auction event held by Our Company has been approved by the Ministry of Culture, Taiwan, and is qualified under the regulations for tax relief on business tax. Every sales revenue and buyer’s premium resulted from the auction shall be relieved of the 5 % business tax.



## 2019 允臧齋藝術夏季拍賣會

拍賣會時間 | 2019年 8 月 24 日

競投牌號 | \_\_\_\_\_

## 委託人基本資料

姓名 | \_\_\_\_\_ 身分證/護照號碼 | \_\_\_\_\_

手機 | 電話 | ( ) 傳真 | ( )

地址 \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

## 委託競投方式

☐ 電話競標 電話競標號碼( ) / ( )

☐ 書面委託競標

如兩個或兩個以上委託人以相同委託價對同一拍賣品競投成功，則本公司以最先收到授權委託書者為該拍品的買受人。如委託人以電話方式委託本公司競投，請用信件或傳真確認。

[illegible]

茲申請並委託允臧齋藝術股份有限公司就下列編號拍賣標的按表列委託價格進行競投, 並同意如下條款:

一、委託人承諾已仔細閱讀刊印於拍賣圖錄上的允臧齋藝術股份有限公司的《拍賣規則》，並同意遵守該《拍賣規則》中的一切條款。

二、委託人知悉並且認可允臧齋藝術股份有限公司對拍賣標的的真偽或品質不承擔瑕疵擔保責任。

三、為使委託人能順利購得拍賣品，請在拍賣日之前四十八小時與允臧齋藝術股份有限公司聯繫並出示本授權書，同時繳納新台幣貳拾萬元之保證金；如在拍賣日之前四十八小時未完成保證金之付款作業，本公司則不接受該委託。

四、允臧齋藝術股份有限公司《拍賣規則》之“委託競買之免責”條款為不可爭議之條款。委託人不追究允臧齋藝術股份有限公司及其工作人員競投未成功、競投有過失或未能代為競投的相關責任。

五、如允臧齋藝術股份有限公司決定接受上述委託，將本著從客戶利益出發的原則，以盡可能低的價格為委託人代為競投，成交價格不得高於表列委託價格。

六、允臧齋藝術股份有限公司尚未收到前述保證金，則本委託競投授權書不生效；若競投成功，委託人須自拍賣成交日起十日內向允臧齋藝術股份有限公司一次性支付落槌價及相當於落槌價20%的勞務費等費用，此後領取拍賣標的包裝及運輸費用及運輸保險費用自理。

委託人簽名 | \_\_\_\_\_ 委託日期 | \_\_\_\_\_

※請將本委託競投單填寫清楚, 郵寄或掃描傳至郵箱  
(回傳後, 請來電確認)

允臧齋藝術股份有限公司  
106台北市大安區濟南路三段38號

公司電話 +886-2-2751-6837  
 郵箱 [ethereal.auctioneer@gmail.com](mailto:ethereal.auctioneer@gmail.com)



网络竞拍  
只需艺典  
省时 省力 省钱



国内国外  
实况直播

400-0180-680 185-1566-6413

艺典同步拍是艺典针对传统拍卖，自主研发的线上线下、实时同步竞拍的技术产品。具有打破空间限制、提前代理出价、保护隐私、节省时间等优势，让买家体验到“躺着就能参加线下拍卖会”的便利舒适。产品正式上线后迅速推开，合作遍及北京、上海、广东、山东、厦门、杭州等重要城市的60多家指标性拍卖公司，出价次数超过10万人次，为传统拍卖公司的发展注入了新的活力。